

Das Fach Musik hat in der Sekundarstufe I des Gymnasiums die Aufgabe, **musikbezogene Handlungs- und Urteilskompetenz** zu entwickeln. Ziel ist es, die Schülerinnen und Schüler zu befähigen, kulturelle Orientierung zu erlangen, ihre musikalisch-ästhetische Identität zu finden und ihr kreatives und musikalisches Gestaltungspotenzial zu entfalten. Musikunterricht soll es ihnen ermöglichen, sich bewusst auf Musik einzulassen, sich mit ihr auseinanderzusetzen und ihr ästhetisches Urteilsvermögen zu vertiefen.

Die Schülerinnen und Schüler des Gymnasiums Schloss Wittgensteins (GSW) haben die Möglichkeit, auch außerhalb des Musikunterrichts ihre musikalischen Interessen und Fähigkeiten zu entfalten. Das Angebot umfasst im Bereich der Ensemblepraxis die Musik-AG und die Schulband.

Unterricht

Für das Fach Musik sind 8,5 Wochenstunden in der Sekundarstufe I vorgesehen, die sich in der Regel zweistündig wie folgt auf die Jahrgangsstufen verteilen:

Jgst. 5	2 Std.
Jgst. 6	2 Std. (halbjährlich)
Jgst. 7	2 Std. (halbjährlich)
Jgst. 8	2 Std. (halbjährlich)
Jgst. 9	2 Std.
Jgst. 10	3 Std. (halbjährlich)

In der gymnasialen Oberstufe wird das Fach Musik in der Regel in Grundkursen innerhalb der Einführungsphase und der Qualifikationsphase unterrichtet. Mündliche Prüfungen im 4. Abiturfach sind möglich, wenn ein Musikkurs in der Oberstufe durchgängig zustande kommt.

Übersicht zu den Unterrichtsinhalten der Jahrgangsstufen

Jahrgangsstufe 5
UV 5.1 Musik, Bild, Bewegung – Auseinandersetzung mit Musik zu außermusikalischen Vorlagen
Inhaltsfeld: Bedeutungen
Inhaltliche Schwerpunkte: <ul style="list-style-type: none">• Musik und außermusikalische Inhalte: Verklanglichung von Bildern; Programmmusik• Musik und Bewegung: Choreografie
Hinweise/Vereinbarungen: <ul style="list-style-type: none">• Einstiegsritual: Hören von Beispielen der Programmmusik• Einführung:<ul style="list-style-type: none">○ Parameter-Analyse○ Grafische Partitur als Hilfe bei Höranalysen○ Klangcollage mit Alltagsgegenständen• Übungen zu Grundlagen des Bewegungstheaters / der Bewegungschoreografie• Gestaltungsprojekt: choreografische Darstellung einer Programmmusik
Zeitbedarf: etwa 20 Std.

UV 5.2 Der Soundtrack meines Alltags – Musik im privaten Umfeld

Inhaltsfeld: **Verwendungen**

Inhaltliche Schwerpunkte:

- Musik im funktionalen Kontext: Musik in privater Nutzung

Hinweise/Vereinbarungen:

- Einstiegsritual: Hören von „unbekannter“ Musik
- Einführungen:
 - Nutzung von Hilfsmaterial zur Verbalisierung von Musikeindrücken
 - Arbeit mit sprachlichen Hilfen zum kriteriengeleiteten Begründen von Entscheidungen zur Musikknutzung
 - Anwendung von Feedback-Methoden zur kriteriengeleiteten Beurteilung von Gestaltungen der MitschülerInnen
- Gestaltungsübungen mit Aufnahmetechnik, Nutzung von Audiofiles zur Erstellung von Klangcollagen

Zeitbedarf: etwa 20 Std. .

UV 5.3 Reise um die Welt – Lieder und Songs unterschiedlicher Kulturen, mal privat, mal in Gemeinschaft

Inhaltsfelder: **Bedeutungen** **Verwendungen**

Inhaltliche Schwerpunkte:

- Musik und Sprache: Lieder und Songs unterschiedlicher Stile und Kulturen
- Musik im funktionalen Kontext: Musik in privater Nutzung; Musik im öffentlichen Raum

Hinweise/Vereinbarungen:

- Einstiegsritual: Kindgemäße Stimmbildung mithilfe von Übungen und Liedern, Bodypercussion
- Unterrichtsvorhaben verteilt auf 2-3 Phasen im Schuljahr; erster Teil zu Beginn des 1. Halbjahres; zweiter Teil zur Vorbereitung des Weihnachtlichen Schlossmarktes
- Liedauswahl nach einem Thema
- Anlegen eines Lied-Repertoires und Sammlung im Portfolio

Zeitbedarf: etwa 20 Std.

– verteilt auf 2-3 Phasen in der Jahrgangsstufe 5 .

UV 5.4 Hits der „klassischen“ Musik – Biografische und zeitgeschichtliche Hintergründe

Inhaltsfeld: Entwicklungen

Inhaltliche Schwerpunkte:

- Musik und biografische Einflüsse

Hinweise/Vereinbarungen:

- Einstiegsritual: Hören von bekannten und weniger bekannten „klassischen“ Kompositionen
- Einführung
 - Internet-Recherche zu biografischen und zeitgeschichtlichen Dokumenten im Zusammenhang der ausgewählten Komposition
 - Aufbereitung der Dokumente zur Präsentation
- Erarbeitung und Audioaufnahme (Medienprodukt) eines Hörspiels (z.B. „Wer war Elise?“, „Die Kindheit von Amadeus Mozart“...)
- Thematisierung von „populären“ Musikkompositionen des Barocks, der Klassik, der Romantik

Zeitbedarf: etwa 20 Std.

Jahrgangsstufe 6

UV 6.1 Überall Musik – Gestaltung von Musik für öffentliche Räume

Inhaltsfeld: Verwendungen

Inhaltliche Schwerpunkte:

- Musik im funktionalen Kontext: Musik im öffentlichen Raum

Hinweise/Vereinbarungen:

- Einstiegsritual: Hören verschiedenartiger funktionaler Musik
- Einführung: Funktionsweise und Handhabung von Musik-Software (...)
- Vertiefung: Erarbeitung von Kriterien für die Anwendung intersubjektiver Bewertungsverfahren
- Erstellung eines Medienprodukts am PC/Tablet zur musikalischen Raum-Gestaltung (z.B. Fahrstuhlmusik)

Zeitbedarf: etwa 10 Std.

UV 6.2 Geschichten erzählen, Nachrichten verbreiten und Menschen unterhalten – Gaukler und ihre Musik auf einem mittelalterlichen Marktplatz

Inhaltsfeld: Entwicklungen

Inhaltliche Schwerpunkte:

- Musik und historisch-kulturelle Einflüsse: Weltliche Musik im Mittelalter

Hinweise/Vereinbarungen:

- Einstiegsritual: Hören von weltlicher Musik des Mittelalters
- Vertiefung: Beschreiben musikalischer Strukturen
- Kompositions-/Improvisationsübungen im Stil der Spielleute-Musik

- Klassenmusizieren von Mitspielsätzen
- Singen mittelalterlicher Lieder

Zeitbedarf: etwa 10 Std.

UV 6.3 Musik und Theater – Szenische Interpretation von Musik und musikalische Interpretation von Szenen

Inhaltsfeld: **Verwendungen**

Inhaltliche Schwerpunkte:

- Musik in Verbindung mit anderen Kunstformen: Musiktheater

Hinweise/Vereinbarungen:

- Einstiegsritual: Hören von Ausschnitten aus dem thematisierten Musiktheater
- Einführung:
 - o Methode der szenischen Interpretation
 - o Analyse und Deutung von Gesangsstimme / Orchesterbegleitung
- Gestaltungsprojekt: Inszenierung einer Szene im Playback-Verfahren, als Theater oder Film
- Nach Möglichkeit: Besuch einer Oper – Thematisierung einer entsprechenden Musiktheater-Komposition

Zeitbedarf: etwa 10 Std.

UV 6.4 Musik und Rituale – Hymnen

Inhaltsfeld: **Bedeutungen** **Entwicklungen**

Inhaltliche Schwerpunkte:

- Musik bei bestimmten Anlässen

Hinweise/Vereinbarungen:

- Einstiegsritual: Hören von bekannten und weniger bekannten Kompositionen bzw. Hymnen
- Einführung
 - o Internet-Recherche zu biografischen und zeitgeschichtlichen Dokumenten im Zusammenhang der ausgewählten Komposition
 - o Aufbereitung der Dokumente zur Präsentation
- Erarbeitung und Audioaufnahme (Medienprodukt) eines Hörspiels oder fiktiven Interviews („Woher kommt die deutsche Nationalhymne?“ ...)
- Thematisierung von „populären“ Musikkompositionen im Sport, international, „Wir Gefühl“

Zeitbedarf: etwa 10 Std.

Jahrgangsstufe 7

UV 7.1 Werbung macht die Firma froh und die Kunden ebenso? – Funktionen und Wirkungsweisen von Musik in der Werbung

Inhaltsfeld: **Verwendungen**

Inhaltliche Schwerpunkte:

- Musik im funktionalen Kontext: Musik in der Werbung

Hinweise/Vereinbarungen:

- Einführung: Methode „Polaritätsprofil“ zur Ermittlung von Wirkungsweisen
- Gestaltungsprojekt: Erstellung eines Jingles für ein fiktives Produkt mit Hilfe von Tablets
- Vertiefung:
 - kriteriengeleitete Beurteilung von Gestaltungen der MitschülerInnen
 - Analysemethoden von Musik

Zeitbedarf: etwa 10 Std.

UV 7.2 Ein zentrales „Gen“ populärer Musik – Der Blues und sein Einfluss auf die populäre Musik der 1950er und 1960er Jahre**Inhaltsfeld: Entwicklungen****Inhaltliche Schwerpunkte:**

- Musik im historisch-kulturellen Kontext: Blues; populäre Musik der 1950er und 1960er Jahre

Hinweise/Vereinbarungen:

- Vertiefung:
 - Analysemethoden zu Blues-Idiomen
 - Internet-Recherchen zu historisch-kulturellen Kontexten der populären Musik der 1950er und 1960er Jahre
- Gestaltungsübung:
 - Blues mit Improvisation
 - Typische Stilelemente des Blues (Shouting, Call-Response, ...)
- Gestaltungsprojekt: Plakate zur Visualisierung der Einflüsse und Kontexte an exemplarischer Popmusik der 1950er und 1960er Jahre
- eventuell Besuch einer Blues/Pop-Livedarbietung

Zeitbedarf: etwa 16 Std.

Jahrgangsstufe 8**UV 8.1 Mit den Augen hören? – Das Zusammenwirken von Bild und Musik in Musikvideos****Inhaltsfeld: Verwendungen****Inhaltliche Schwerpunkte:**

- Musik in Verbindung mit anderen Medien: Musikvideo

Hinweise/Vereinbarungen:

- Vertiefung: Methoden der Wirkungsanalyse
- Einführung: Rezension am Beispiel eines Musikvideos
- Gestaltungsprojekt: Gestaltung von Teilaspekten eines Musikvideos

Zeitbedarf: etwa 12 Std

UV 8.2 Vom Leben erzählen, Meinung äußern, Protest formulieren – Rap als Sprachrohr jugendspezifischer Themen und politischer Botschaften

Inhaltsfelder: Bedeutungen Verwendungen

Inhaltliche Schwerpunkte:

- - Musik und Sprache: Rap
- - Musik im funktionalen Kontext: Musik mit politischer Botschaft

Hinweise/Vereinbarungen:

- Vertiefung:
 - o Analysemethoden von Musik im Hinblick auf Gestaltung und Wirkung
 - o Kriterienorientierte Reflexion und Beurteilung eines politisch geprägten Musikstücks
- Gestaltungsprojekt: Produktion eines Raps mit Nutzung digitaler Werkzeuge

Zeitbedarf: etwa 16 Std..

Jahrgangsstufe 9

UV 9.1 Covern – Techniken und Gründe für die Bearbeitung von Musik

Inhaltsfeld: Bedeutungen

Inhaltliche Schwerpunkte:

- Original und Bearbeitung: Coverversion

Hinweise/Vereinbarungen:

- Einführung:
 - o Methoden der Analyse von Motiv / Motivverarbeitungen in Melodiestructuren
 - o Methoden der vergleichenden Analyse von Strukturen, Funktionen und semantischen Aspekten
- Gestaltungsprojekt: Erstellung und Präsentation einer eigenen Coverversion eines Songs mit Hilfe digitaler Werkzeuge
- Vertiefung: Kriteriengeleitete Beurteilung von unterschiedlichen Gestaltungen

Zeitbedarf: etwa 16 Std

UV 9.2 Kontrast und Entwicklung als Prinzip – Ein Podcast über den ersten Satz einer Sinfonie der Wiener Klassik

Inhaltsfelder: Bedeutungen Entwicklungen

Inhaltliche Schwerpunkte:

- Instrumentalmusik: Sinfonie
- Musik im historisch-kulturellen Kontext: Musik der Wiener Klassik

Hinweise/Vereinbarungen:

- Einführung:
 - Sonatenhauptsatzform und Kompositionsprinzipien in motivischer Arbeit
 - Bibliotheksrecherche zu biografischen und zeitgeschichtlichen Dokumenten - -
 - Gestaltungsprinzipien eines Radiopodcasts
- Gestaltungsprojekt: Erstellung eines Radiopodcasts zum Entstehungskontext und Aufbau eines Sinfoniesatzes
- eventuell Besuch eines Sinfoniekonzerts

Zeitbedarf: etwa 16 Std.

UV 9.3 Wem gehört das Werk? – Komponieren und Interpretieren aleatorischer Musik

Inhaltsfeld: Entwicklungen

Inhaltliche Schwerpunkte:

- Musik im historisch-kulturellen Kontext: Neue Musik

Hinweise/Vereinbarungen:

- Analyse- und Reflexion innovativer Kompositionsprinzipien
- Realisation von Kompositionsvorlagen
- Vertiefung: Arbeit mit fachwissenschaftlichen Texten
- Gestaltungsprojekt: Erstellung einer aleatorischen Komposition
- Erstellung eines Erklärvideos

Zeitbedarf: etwa 16 Std.

UV 9.4 Wahrnehmungssteuerung im Medium Film – Techniken und Funktionen von Filmmusik

Inhaltsfeld: **Verwendungen**

Inhaltliche Schwerpunkte:

- Musik in Verbindung mit anderen Medien: Filmmusik

Hinweise/Vereinbarungen:

- Einführung in zentrale Funktionen und Techniken der Filmmusik an Beispielen
- Wahrnehmungsexperimente bzgl. der wahrnehmungssteuernden Funktion und manipulativen Kraft von Musik in Filmen
- Analyse ausgewählter Szenen aus Filmen
- Eigene Vertonung einer Filmszene mit Hilfe digitaler Werkzeuge
- Vertiefung: kriteriengeleitete Beurteilung von Gestaltungen der Mitschülerinnen und Mitschüler

Zeitbedarf: etwa 12 Std.

Jahrgangsstufe 10

UV 10.1 Von Liebe und Sehnsucht – das Kunstlied als Ausdruck eines romantischen Lebensgefühls

Inhaltsfeld: **Bedeutungen**

Inhaltliche Schwerpunkte:

- Musik und Sprache: Kunstlied

Hinweise/Vereinbarungen:

- Lebenswelt-Bezüge mittels „Topos-Didaktik“
- Einführung:
 - Arbeit mit fachwissenschaftlichen Texten
 - Untersuchung des Wort-Ton-Verhältnisses als Grundlage einer Interpretation von wortgebundener Musik
- Vertiefung:
 - Parameteranalyse an Ausschnitten
- Gestaltungsübung: Entwerfen von Skizzen für die Vertonung eines eigenen Liebeslieds

Zeitbedarf: etwa 14 Std.

UV 10.2 Auf der Suche nach neuen Ausdrucksmöglichkeiten – Musik und Malerei zu Beginn des 20. Jahrhunderts in Wien

Inhaltsfeld: Entwicklungen

Inhaltliche Schwerpunkte:

- Musik im historisch-kulturellen Kontext: Musik um 1900

Hinweise/Vereinbarungen:

- Vertiefung:
 - Recherche von biografischen und zeitgeschichtlichen Dokumenten
 - Analysetechniken exemplarischer Kompositionen aus dem Bereich der „Zweiten Wiener Schule“
 - Arbeit mit fachwissenschaftlichen texten
 - Arbeit mit Methoden der Selbstreflexion musikalischer Erfahrungen
- Einführung in die Portfolioarbeit

Zeitbedarf: etwa 16 Std.

UV 10.3 Grenzen überschreiten – Jazz als Beispiel für Crossover in der Musik

Inhaltsfeld: Entwicklungen

Inhaltliche Schwerpunkte:

- Musik im interkulturellen Kontext: Jazz; Musik anderer Kulturen

Hinweise/Vereinbarungen:

- Vertiefung:
 - Techniken der Improvisation mit ausgewählten Skalen über einfache harmonische Konzepte
 - Hör- und Notentextanalysen von Jazzidiomen in transkulturellen Kontexten
- eventuell Besuch einer Jazzdarbietung

Zeitbedarf: etwa 10 Std.